



1

**PROIECT DE DEZVOLTARE  
INSTITUȚIONALĂ  
2015 -2019**

Avizat  
Inspector Școlar pentru implementarea descentralizării instituționale Sector 1

**Tania Andrei**

## I. CADRUL LEGISLATIV

**Proiectul de dezvoltare instituțională este conceput în conformitate cu:**

- ❖ Legea Educației Naționale Nr. 1/2011;
- ❖ Concluziile Consiliului din 12 mai 2009 privind un cadru strategic pentru cooperarea europeană în domeniul educației și formării profesionale („ET 2020”);
- ❖ Raport comun privind progresele înregistrate pentru anul 2010 al Consiliului și al Comisiei privind punerea în aplicare a programului de lucru „Educație și formare profesională 2010”;
- ❖ Strategia ARACIP pentru perioada 2011 – 2015. Recâștigarea încrederii în educație;
- ❖ Strategia „Educație și Cercetare pentru Societatea Cunoașterii”;
- ❖ Pactul Național pentru Educație 2008 – 2013;
- ❖ Strategia națională – Educație pentru toți 2004 – 2015;
- ❖ Legea 87/ 2006 – Privind Asigurarea Calității în Educație;
- ❖ Hotărârile și Ordonanțele emise de Guvernul României în domeniul educației;
- ❖ Metodologii și Regulamente privind descentralizarea financiară și administrativă, publicate în Monitorul Oficial;
- ❖ Actele normative ce decurg din legile menționate anterior;
- ❖ Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar;
- ❖ Buletinele Informativ ale Ministerului Educației, Cercetării Tineretului și Sportului;
- ❖ Metodologia formării continue a personalului didactic din învățământul preuniversitar;
- ❖ Precizările și programele elaborate de M.Ed.C.T.S.
- ❖ Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar de artă;



## CUPRINS

### Scurt istoric

#### 1. Diagnoza mediului intern și extern

##### 1.1 Informații de tip cantitativ

##### 1.2 Informații de tip calitativ

##### 1.3 Cultura organizațională

- Latura vizibilă
- Latura invizibilă

##### 1.4 Analiza SWOT

- I. Resurse umane
- II. Resurse materiale și financiare
- III. Oferta curriculară
- IV. Relațiile cu comunitatea

##### 1.5 Analiza PESTE

#### 2. Misiunea și viziunea școlii

#### 3. Țintele (scopurile) strategice

#### 4. Opțiunile strategice

#### 5. Programe de dezvoltare

#### 6. Cuvânt de încheiere

#### 7. Anexa - planul operațional 2015-2016.



## Școala gimnazială de arte „Iosif Sava”

### Scurt istoric

Școala gimnazială de arte „Iosif Sava,, a luat ființă la 1 octombrie 1956 prin ordin de înființare a unei școli de muzică în Raionul Grivița Roșie din București.

Școala își pornește activitatea cu secțiile de vioară și pian, unde se înscriu 60 de elevi și predau 4 profesori (primul director fiind profesorul Mircea Vlada) și cu doar 2 săli de curs cedate de Clubul CFR Grivița Roșie din Calea Griviței 353.

Din anul școlar 1957-1958 primește numele de Școala elementară de muzică nr.1 și apar catedrele de violoncel, teorie și solfegii și ansamblul coral. Începând cu anul școlar 1960-1961, școala se mută în strada Comana nr.19, unde existau 8 săli de curs, iar un an mai târziu se înființează clasele de flaut, trompetă, violă precum și secția de arte plastice. Din 1963 școala se extinde cu noi clase de oboi, clarinet, corn și contrabas și astfel și numărul de elevi crește la 360 (300 la secția muzică și 60 la secția de arte plastice) și 36 de profesori. În anul școlar 1964-1965 titlatura școlii se schimbă în Școala generală de 8 ani de muzică și arte plastice nr.1 și se introduc noi discipline literatura muzicală pentru secția de muzică, istoria artelor și desen tehnic pentru secția arte plastice, fagot, trombon, percuție, iar în 1968 și clasa de harpă. Din anul 1972 se introduce și pianul tehnic pentru clasele 5-8.

Începând cu anul școlar 1972-1973 școala se mută în actualul sediu, pe strada Midia nr.37 (astăzi Constantin Disescu) cu 21 săli de curs. Pentru prima dată secția de arte plastice își desfășoară activitatea în aceeași clădire cu secția de muzică, numărul elevilor crește la 450 iar al profesorilor la 50.

Începând cu anul 2005 școala poartă numele de "Iosif Sava" în memoria muzicologului roman și se află în parteneriat cu fundația ce îi poartă numele.

Școala continuă tradiția existentă în învățământul muzical românesc, și se integrează în contextul învățământului european. Prin forme de activitate specifice, realizează educarea sensibilității, creativității, abilității artistice necesare în orice domeniu, și polarizează pozitiv preocupările elevilor. Ea reprezintă o bază de selecție reală pentru liceele de artă. Aici se formează viitorul creator și consumator avizat de artă autentică, care va respinge subcultura, vulgaritatea, kitch-ul sau violența. Respectând particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor, le formează gustul estetic și le dezvoltă talentul artistic.

**Unitatea școlară :** Școala gimnazială de arte „Iosif Sava”- București

**Tipul școlii :** școală cu program suplimentar de muzică și arte plastice , învățământ de zi cu clasele I - VIII

**Limba de predare :** limba română



### **Populația școlară**

Număr de elevi : 400

Număr de clase : 23

Proveniență : mediu urban

### **Personalul școlii**

Număr de cadre didactice : 55

Personal didactic auxiliar : 1

Personal nedidactic : 6

## **1. DIAGNOZA MEDIULUI INTERN ȘI EXTERN**

### **1.1 INFORMAȚII DE TIP CANTITATIV**

#### **Populație școlară:**

- Nr. elevi : 400, clasele I-VIII (primar, gimnazial), funcționează în două schimburi
- Rata de promovabilitate (in medie pe toate nivelurile) – 100 %
- Ponderea elevilor cu rezultate bune și foarte bune – 93%)

#### **Personal didactic:**

- Nr. cadre didactice – 55 ( 26 titulari , 6 suplinitori, 23 colaboratori)
- Nr. cadre didactice calificate – 55
- Nr. cadre didactice cu gradul I – 38
- Nr. cadre didactice cu gradul II – 8
- Nr. cadre didactice cu definitivat – 7
- Nr. cadre didactice debutanți – 2

#### **Resurse materiale:**

- Nr. săli clasă – 33
- Nr. săli concert – 2
- Conexiune internet – existentă
- Nr. calculatoare – 5
- Nr. imprimante – 5
- Nr. copiatoare – 3
- Nr. posturi telefonice/fax – 1



## 1.2 INFORMAȚII DE TIP CALITATIV

- **Mediul de proveniență al elevilor :** familii cu nivel de școlarizare mediu și superior.
- **Calitatea personalului didactic :**
  - a. Calificat – 100%,
  - b. Cadre didactice cu gradul I. – 38 (60%).
  - c. Cu performanțe în activitatea didactică și de specialitate – 40 (90,2 %).
  - d. 2 profesori metodisti ai I.S.M.B.,
  - e. 1 profesor doctor
  - f. 1 profesor doctorand.
- **Relații interpersonale** bazate pe colaborare, deschidere, comunicare.
- **Calitatea managementului școlar:** directorul școlii împreună cu membrii comisiei CEAC și o echipă de cadre didactice abilitate prin cursuri de perfecționare în domeniul managementului educațional și al perfecționării au inițiat și dezvoltat activități (relații) de parteneriat cu alte școli din București și țară și cu comunitatea locală. Școala funcționează după un plan managerial propriu, corelat cu planul managerial unic al Inspectoratul Școlar al Municipiului București.

## 1.3 CULTURA ORGANIZAȚIONALĂ

Cultura organizațională este mediul intern ce caracterizează unitatea de învățământ și care îi determină comportamentul și eficiența în raport cu sarcinile sale specifice. Valorile dominante sunt: cooperare, munca în echipă, respect reciproc, dragostea față de copii, respectul pentru profesie, libertate de exprimare, receptivitate la nou, creativitate, entuziasm, dorință de afirmare.

Conducerea școlii a elaborat Regulamentul intern și Regulamentul de organizare și funcționare al unității de învățământ care cuprind norme privind atât activitatea elevilor cât și a cadrelor didactice el a fost armonizat cu legislația în vigoare și au fost rediscutate în ședința Consiliului profesoral din data de 3.09.2015.

În ceea ce privește climatul organizației școlare am putea spune că este un climat deschis, caracterizat prin dinamism și grad înalt de angajare a membrilor instituției școlare ; este un climat stimulator care oferă satisfacții, relațiile dintre cadrele didactice fiind deschise, colegiale, de respect și de sprijin reciproc.

Directorul este deschis și ascultă sugestiile profesorilor, face aprecieri frecvente și sincere la adresa acestora, le respectă părerile, le oferă o largă autonomie, îi sprijină și evită un control strict birocratic în măsura posibilităților..

Toate acestea se reflectă pozitiv în activitatea instructiv-educativă și în conduita cadrelor didactice.



## Latura vizibilă

Scoala gimnazială de arte „Iosif Sava” din București se află în cel de al 59-lea an de funcționare neîntreruptă este o unitate de învățământ preuniversitar ajunsă la maturitate, cu o istorie plină de transformări benefice în domeniul educațional. Școala se bucură deja de recunoaștere și prestigiu la nivel național și internațional, atât prin absolvenții și dascălii săi, cât și prin rezultatele de excepție, performanțe pe care le-a obținut de-a lungul timpului. Școala are absolvenți care au fost acceptați în afara țării în cele mai prestigioase instituții muzicale cum ar fi Menuhin School of Music London, Guildhall of Music and Drama London, Royal College London, Hochschule fur Musik Hans Eisler Berlin, Universitat der Kunste Berlin, absolvenții școlii sunt distinși cu premii în prestigioase competiții internaționale cum ar fi Mitrea Florian câștigător al premiului II la Concursul internațional ARD – Munchen 2014, Andrei Ioniță, laureat cu Premiul I Concursul „Piotr Ilici Ceaicovski – Moscova 2015, laureat cu Premiul II al Concursurilor ARD Munchen, Emanuel Feuermann, Giovanni Gabrielli – 2014, laureat cu premiul I al Concursului Aram Hachaturian exemplele pot continua.

Aplicarea principiilor și ale strategiei reformei didactice, elaborate prin prisma unei concepții manageriale moderne bine structurate pe direcții specifice precum și actualitatea profilurilor și a specializărilor care asigură integrarea socio-profesională a absolvenților pe criterii de competență, poziționează școala noastră într-un punct de referință al educației muzicale performante între unitățile din învățământul preuniversitar românesc.

În acest mod devine elocventă puternica preocupare pentru implementarea și aprofundarea anumitor procedee de muncă în cadrul organizației:

- Predominanța unor atitudini și comportamente responsabile și exigente față de profesie și autoformare, față de normele sociale și culturale de valoare unanim acceptată
- Existența unei tradiții în dezvoltarea unui demers didactic la standarde crescute de performanță
- Consolidarea unui nucleu de cadre didactice puternic personalizat și profesionalizat care induce o activitate managerială de tip democratico-participativ și care se implică activ în desfășurarea activităților specifice școlii
- Descentralizarea deciziei la nivelul școlii
- Existența unui sindicat puternic aflat în bune relații de colaborare cu conducerea școlii
- Interesul și implicarea unui număr relativ mare de cadre didactice în participarea la cursuri de formare continuă
- Disponibilitatea pentru dezvoltarea de parteneriate educaționale a responsabilului coordonator al activității educative
- Existența unui climat de înțelegere, colaborare și toleranță între membrii colectivității
- Școala a realizat acțiuni culturale - muzicale educative menite să creeze un climat stimulat de pregătire și să asigure atașamentul elevilor față de școală și respectul pentru valorile acesteia:



- Manifestări dedicate “Zilei școlii” Concert in colaborare cu Fundatia ACCUMM la Palatul Șuțu
- Parteneriat cu Fundatia Iosif Sava
- Parteneriat cu COR prin participarea la expozitii si concerte
- Emisiuni live cu T.V.R., T.V.R Cultural
- Festivalul de muzica romaneasca de ziua nationala a Romaniei
- Concursul de tehnica pianistica
- Festivalul de muzica preclasica
- Festivalul de muzica de camera
- Concursul de interpretare instrumentala „In Memoriam”
- Concursul național „Iosif Sava,,
- Concursul „Micul Solfegist,,
- Festival de muzica romantica
- Parteneriat cu Liceul de artă Bălașa Doamna -Târgoviște
- Parteneriat cu Fundatia ICA, Fundația culturală „Remember Enescu,,
- Numeroase acțiuni de participare la concerte și vizitare, cu scop didactic a unor muzee naționale și obiective culturale de importanță majoră,
- Participarea în organizarea și derularea Festivalului internațional “George Enescu”
- Parteneriat realizat cu UNMB
- Parteneri în derularea activităților de mentorat pentru studenții UNMB și UNART.
- La aceste activități, ce integrează și întăresc coeziunea organizației, se adaugă și altele precum:
  - Recunoașterea valorii unor persoane din organizație și stimularea lor morală și financiară,
  - Participarea la diferite activități de formare continuă,
  - Selectarea partiturilor muzicale de către fiecare colectiv de catedră
  -

### **Latura invizibilă**

Ca să înțelegem mai bine că există o conducere transformățională, este necesar să evidențiem și partea ascunsă a culturii organizaționale a Școlii gimnaziale de arte „Iosif Sava”, fără cunoașterea căreia nu este posibilă dezvoltarea școlii.

Atât timp cât profesorii și elevii se identifică în mare măsură cu scopurile școlii, putem admite despre cultura organizațională a școlii că este o cultură puternică, pozitivă. Credem că tipul de cultură organizatorică specific instituției noastre este de tip sarcină (rețea), în care membrii sunt capabili să răspundă la o schimbare și lucrează ușor în echipă, care cuprinde și elemente din celelalte culturi (in special cea de tip club).





#### 1.4 ANALIZA SWOT

Pentru a realiza o bună diagnoză a organizației școlare, vom apela la metoda SWOT, analizând atât mediul intern cât și mediul extern, pe următoarele paliere :

- Management
- Resursele umane
- Resursele materiale și financiare
- Curriculum
- Relațiile cu comunitatea

##### **Management**

##### **Puncte Tari**

- Existența curriculumului național și a planurilor cadru de învățământ pentru nivelul primar și gimnazial.
- Existența legilor privitoare la reglementarea sistemului de învățământ (Legea Învățământului nr. 1/2011, a Hotărârilor și Ordonanțelor emise de Guvernul României, a tuturor actelor normative ce decurg din legile mai sus menționate, a Ordinilor, Metodologiilor, Precizărilor și Programelor elaborate de M.E.C.S. pentru anul școlar 2015 – 2016);
- Existența Regulamentului intern reactualizat;
- Existența Regulamentului de Organizare și Funcționare a l Unității de Învățământ
- Existența ofertei educaționale a școlii;
- Existența Planului de Dezvoltare Instituțională bine fundamentat;
- Existența Planului managerial;
- Existența instrumentelor de lucru personalizate: fișa postului și fișa de evaluare a activității pentru personalul didactic – auxiliar și nedidactic, personalizate cu atribuții precise;

Existența unor proceduri operaționale aparute din dorința de standardizare a unor procese specifice.

##### **Puncte slabe**

- Multe cerințe pentru un număr relativ mic de personal didactic, didactic auxiliar și nedidactic presupune un număr mare de responsabilități alocate pentru fiecare compartiment de dezvoltare și conducere al școlii.

##### **Oportunități**

- Descentralizarea sistemului de învățământ;
- Existența standardelor manageriale;
- Existența cursurilor de formare oferite de furnizori de formare autorizați;
- Nevoia obiectivă de schimbare la nivelul comunității.



### **Amenințări**

- Lipsa unui compartiment specializat pentru implementarea coerentă a unor proceduri și a standardelor manageriale;
- Incoerența politicilor educaționale;
- Ritmul alert al schimbărilor reclamate de alinierea la standardele europene (începând cu 2007, anul integrării României în Uniunea Europeană);
- Lipsa metodologiilor de aplicare a Legii Educației Naționale nr.1/2011.

### **Resurse umane**

Personalul școlii este format din:

- cadre didactice (55),
- personal didactic auxiliar(1),
- personal nedidactic(5).

### **Puncte tari**

- Personal calificat corespunzător, în număr suficient, cu o bună pregătire metodică și profesională (în marea majoritate cadrele didactice au obținut gradele didactice în timp util),
- Calitatea corpului didactic este reflectată și de faptul că din totalul de 55 de cadre didactice 34 au gradul I, 8 au gradul II, 7 au definitivatul iar 4 sunt debutanți (din care 34 titulari, 3 suplinitori și 16 colaboratori)
- Atmosfera bună de muncă – spirit de echipă , de atașament și fidelitate față de unitate
- Profesori cu aptitudini, pasiune și experiență în desfășurarea activităților școlare și extracurriculare
- Cadre didactice ce au parcurs stagii și cursuri de formare continuă
- Cadre didactice formate prin programe naționale și internaționale
- Existența unei culturi organizaționale stabil direcționată spre promovarea unor norme și valori autentice,
- Practicarea unui management de tip democratico-participativ care permite dezvoltarea inițiativei personale și descentralizarea deciziei.

### **Puncte slabe**

- Pensionarea unor oameni care au fost repere morale pentru activitatea școlii
- Inerția unor cadre didactice, neimplicarea în propria pregătire profesională
- Insuficienta abilitate din partea cadrelor didactice și a personalului și nedidactic în utilizarea tehnologiei didactice moderne (de ex.: utilizarea calculatorului)



- Scăderea evidentă de la un an la altul a nivelului de pregătire și în special a atitudinilor comportamentale ale elevilor care intră pe băncile școlii
- Existența unor programe de formare a personalului didactic cu specialitatea muzică,

### **Oportunități**

- Existența unor programe de formare a managerilor,
- Disponibilitatea unor cadre didactice pentru propria dezvoltare profesională și pentru aplicarea principiilor și strategiilor reformei,
- Dezvoltarea instituției și a capitalului său de imagine prin activități specifice cum sunt proiecte, concertele, recitalurile și concursurile organizate atât în sala de concerte a școlii cât și în alte locații.
- Procesul de integrare comunitară aduce cu sine oportunitatea dezvoltării unor programe de schimburi interculturale și intermuzicale și de aliniere a învățământului românesc la practicile europene
- Disponibilitatea manifestată de diverse centre culturale, asociații și fundații în încheierea de parteneriate pentru promovarea valorilor muzicale ale școlii
- Oferta diversificată pentru cadrele didactice promovată de C.C.D., instituții de învățământ superior, asociații nonguvernamentale.

### **Amenințări**

- Instabilitate economică și socială - lipsa de motivație a unor cadre didactice,
- Existența unor cadre didactice greu adaptabile la noile condiții solicitate de reformă,
- Este foarte posibilă diminuarea în perspectivă a fondurilor bugetare alocate instituțiilor de învățământ și de aceea trebuie identificate și exploatate sursele alternative de venit

### **Analiza SWOT pentru elevi**

400 de elevi structurați în 23 clase astfel:

- Ciclul primar                    175
- Ciclul gimnazial                225



### **Puncte tari**

- Având în vedere profilul vocațional artistic al unității, toți elevii trebuie să treacă un test de aptitudini în momentul înscrierii în unitate,
- Activitatea profesorilor școlii pentru depistarea copiilor cu aptitudini în domeniul muzical și al artelor plastice, lucru care se reflectă în acțiunile acestora întreprinse în unități de învățământ de masă,
- Disponibilitatea profesorilor unității de a lucra cu copii de nivel preprimar,
- Rezultate bune ale elevilor la olimpiadele școlare, concursurile și festivalurile naționale și internaționale,

### **Puncte slabe**

- Bariere în relația profesor-elev. Curriculum foarte încărcat și posibilități reduse pentru studiu individual.
- Implementarea inițiativei „Școală după școală”, care ne îngreunează activitatea unității noastre fiind școală cu program suplimentar de artă
- Inserția socio-profesională slabă a absolvenților.

### **Oportunități**

- Implicarea unor elevi în problemele specifice vârstei și școlii lor,
- Dorința unor elevi de a atinge performanțe în domeniul muzical și al artelor plastice
- Existența unor programe de colaborare interculturală și intermuzicală în care sunt angrenați elevii,
- Deschiderea tinerei generații către operarea pe calculator pentru a putea beneficia de informații utile în legătură cu manifestările muzicale mondiale la care elevii ar putea participa și accesul la informația muzicală prin intermediul Canalului YouTube.

### **Amenințări**

- Lipsa de motivație a multor elevi
- Utilizarea în exces a mijloacelor media ce afectează atenția, concentrarea și aduc o stare de oboseală prelungită
- Probleme legate de siguranța elevilor îndeosebi pe stradă în zona Gării de Nord.



## II. Resurse materiale și financiare

Activitatea de instruire-educare se desfășoară într-un patrimoniu școlar format dintr-o clădire situată pe str Constantin Disescu nr. 37 București, având un spațiu bine întreținut, unitatea școlară având în dotare:

- Nr. săli clasă: 33
- Săli de concert: 2
- Conexiune internet
- Imprimante: 3
- Copiatoare: 2
- Posturi telefonice-fax: 1
- Centrală termică proprie
- Magazie de instrumente muzicale
- În proporție de 100% sălile de clasă sunt dotate cu instrumente muzicale (piane, pianine, harpă, instrumente de percuție).

### Situația bazei materiale:

#### 1. Starea fizică a clădirilor:

- Vechime - 70 ani,
- Materiale de construcție - beton + cărămidă,
- Starea actuală - clădire consolidată și modernizată,
- Autorizație de funcționare - da.

#### 2. Situația juridică a clădirilor:

- Spații în litigiu - nu

#### 3. Situația utilităților:

- Încălzire - centrală termică proprie cu gaze
- Apă curentă - da, rețeaua municipiului
- Curent electric - da, rețeaua municipiului

#### 4. Măsurile de îmbunătățire a infrastructurii:

- Igienizări anuale a grupurilor sanitare și a sălilor de clasă

#### 6. Situația altor spații:

- Arhiva – e reamenajată și ordonată conform legislației în vigoare.

#### 7. Situația stării mobilierului școlar: foarte bună.

#### 8. Situația dotării cu mijloace de învățământ, auxiliare curriculare: bună.



- Biblioteca s-a îmbogățit cu manuale pentru clasele de teorie din fonduri proprii
- Au fost achiziționate partituri muzicale pentru toate instrumentele.

#### 9. Situația dotării cu calculatoare:

- Număr, calitate: 4
- Mod de utilizare a calculatorului:
  - Administrație: pentru baza de date
  - Director: pentru situații și raportări
  - Conectare la internet: da pe site-ul MECS –[www.muzical.scoli.edu.ro](http://www.muzical.scoli.edu.ro)
  - Adresa de email: [muzical@hotmail.com](mailto:muzical@hotmail.com).

#### Puncte slabe

- Numărul insuficient de săli de clasă care nu permite extinderea activităților specifice .
- Lipsa unei săli de concerte cu capacitate mare.

#### Resurse financiare

Surse bugetare :

- De la bugetul local
  - cheltuieli de personal
  - asigurări sociale
  - somaj
  - reparații curente,
  - utilități
  - obiecte de inventar
  - ajutoare sociale
  - investiții
- De la bugetul de stat :
  - transferurile
  - cheltuieli de capital
  - investiții mari, desfășurate pe mai mulți ani
  - modernizarea bazei materiale
  - calificarea, perfecționarea și specializarea personalului didactic și didactic auxiliar
- Alte cheltuieli :
  - Materiale
  - Cărți, publicații
  - Premii, distincții
- Surse extrabugetare :
  - Sponsorizări.
  - Donații



### **Puncte tari**

- bază materială corespunzătoare, capabilă să asigure un învățământ eficient, formativ-performant
- Local propriu cu destinație specifică
- Baza materială există și este funcțională (în concordanță cu specificul școlii)
- Resurse informatizate existente
- Existența bibliotecii școlare bine dotate
- Mobilier nou în școala - în proporție de 100% a fost schimbat
- Condiții bune de aprovizionare cu apă, energie electrică și termică, împrejmuire sigură
- Preocuparea conducerii unității școlare în dezvoltarea bazei materiale
- Buget național, buget local, surse extrabugetare
- Sprijin financiar de la diferite fundații.

### **Puncte slabe**

- Salile de concerte nu sunt adecvate cerințelor școlii și numărului mare de elevi
- Necesitatea (cantitativă) dotării cu mijloace electronice performante
- Necorelarea fondului de carte al bibliotecii cu noile programe și manuale școlare
- Venituri extrabugetare mici (sponsorizări episodice, donații mici ca valoare financiară)

### **Oportunități**

- Existența programului de guvernare care prevede dotarea școlilor cu calculatoare
- Învățământul este considerat prioritate națională
- Atragerea de noi surse de finanțare (contracte de sponsorizări, programe cu finanțare externă).

### **Amenințări**

- Instabilitatea economică și socială
- Buget redus
- Insuficiența resurselor financiare pentru conservarea, dezvoltarea și modernizarea bazei materiale a școlii.



### III. Curriculum

Scoala gimnazială de arte „Iosif Sava” oferă servicii de învățământ și educație pentru o categorie specifică de solicitanți (copii dotați cu aptitudini artistice deosebite) din București, dar și din zonele limitrofe.

În prezent structura pe cele 23 clase din unitatea noastră cuprinde:

- învățământ primar: 11
- gimnaziu: 12

#### Puncte tari

- Oferta educațională a școlii se bazează pe puține CDS-uri raportate la nevoile specifice elevilor , care reflectă personalitatea și profilul școlii
- Atingerea în mare parte a finalităților specifice, pe niveluri de școlaritate,
- Existența și aplicarea planului - cadru pentru fiecare ciclu de școlaritate,
- Scheme orare realizate eficient de Comisia de elaborare a schemelor orare,
- Existența proiectului curricular al școlii centrat pe nevoile și cerințele naționale și internaționale pentru o mai buna inserție socio - profesională a absolvenților,
- Cunoașterea de către profesori, elevi și familie a planului cadru de învățământ, a ghidurilor de evaluare și a manualelor alternative,
- Corelarea conținuturilor cu noile programe și a vechilor manuale cu programe revizuite,
- Existența programelor școlare și a manualelor elaborate la nivel național și local,
- Obținerea anuală de premii la concursurile naționale și internaționale precum și la olimpiadele școlare la disciplinele de specialitate,
- Desfășurarea de acțiuni de caritate în colaborare cu fundații, cu Primăria Sectorului 1 și cu Direcția Generală de Asistență Socială.

#### Puncte slabe

- Programe școlare încărcate,
- Lipsa manualelor școlare pentru uzul elevilor, nu există edituri specializate care să furnizeze material didactic
- Insuficienta oferta de ghiduri și alte materiale complementare pentru profesori, care să răspundă unei nevoi reale a sistemului de învățământ,
- Incapacitatea unor cadre didactice de a recepta și aplica metodele și tehnicile moderne de învățare și evaluare,
- Nu întotdeauna autoritățile locale se implică în realizarea proiectului curricular





## **Oportunități**

- Posibilitatea aplicării realiste a programelor de învățământ, activitatea concentrându-se pe elev (și nu pe colectivitate), asigurându-se un raport just între „educația pentru toți și educația pentru fiecare”,
- Orientarea acțiunilor evaluative, cu precădere către zonele valorilor „personalizate” ale gândirii critice, interpretării și manifestării autonome, independente,

## **Amenințări**

- Programul încă excesiv de încărcat
- Absența unui program de perspectivă pe cicluri de învățământ
- Instabilitate economică și socială.

## **IV. Relațiile cu comunitatea**

### **Puncte tari**

- Unitatea noastră școlară a fost cuprinsă în programul de reabilitare și reamenajare a localului, finanțat de către Consiliul local
- Implicarea școlii în proiecte naționale și internaționale,
- Implicarea părinților ca parteneri în educația elevilor,
- Colaborarea dintre școala noastră și sindicate,
- Orientarea și consilierea vocațională a elevilor,
- Școala noastră oferă prin învățământul vocațional, o bază de selecție reală pentru liceele de muzică
- Deschiderea largă pentru încheierea de parteneriate în plan local, național și internațional, cu fundații, organizații și organisme bine structurate, în vederea implementării de programe educaționale, culturale și muzicale, menite să reliefeze cerințele de performanță pe care școala noastră le solicită elevilor săi.

### **Puncte slabe**

- Blocaje în comunicarea oficială,
- Circulația deficitară a informației.



## Oportunități

- 95 % dintre părinți au reședința în București și pot oferi condiții foarte bune de viață copiilor,
- Majoritatea domiciliază în zone limitrofe școlii ceea ce face ca accesul să nu fie o problemă și să nu se manifeste aspecte negative privitoare la securitatea elevului,
- Pentru îmbunătățirea generală a condițiilor de viață în București , exista strategii și proiecte în derulare – în sfera problematicii învățatului, educației, formării de personal etc,
- Derularea de programe și parteneriate în cadrul comunității locale, la nivel național și internațional, cu fundații și organizații neguvernamentale, având ca țintă aprofundarea unei pregătiri bine fundamentate, în plan social cultural și muzical, în strategia dobândiri cunoștințelor privind finalitatea demersului pedagogic în învățământul preuniversitar,
- Posibilitatea diversificării calificării cultural-muzicale a absolvenților în cadrul învățământului universitar.

## Amenințări

- Implicarea insuficientă a unor părinți în actul educațional, datorită unei slabe relații de parteneriat,
- Instabilitate economică și socială,
- Nesiguranța de la an la an a corpului profesoral .

## ANALIZA PEST

**Contextul politic** – politica educațională a guvernului vizează consolidarea rolului școlii ca principală instituție de învățământ și educație, iar politica educațională la nivel regional și local este în favoarea dezvoltării relațiilor de colaborare între oficialități și școala noastră.

**Contextul economic** – situația este satisfăcătoare, oferta educațională a școlii răspunzând în mare parte cerințelor vieții muzicale internaționale.

**Contextul social** – situația este bună, legătura familiilor cu problemele școlii a fost permanent în atenția colectivului de cadre didactice; în cadrul școlii, există un mod de abordare obiectiv și realist a problemelor sociale astfel încât poziția conducerii și a colectivului de profesori față de problematica educației este că aceasta trebuie să devină un mijloc de promovare socială.

**Contextul artistic** – tradiția educației muzicale a devenit o constantă prin grija și preocuparea cadrelor didactice de a instrui generațiile de elevi care prin rezultatele dobândite în competițiile naționale și internaționale dovedesc cu prisosință perenitatea artistică a poporului nostru.



## 2. MISIUNEA ȘI VIZIUNEA ȘCOLII

Având în vedere prevederile programului de guvernare privind învățământul preuniversitar în această perioadă (consolidarea școlii ca principală instituție de educație și învățământ; asimilarea limbajului informatic - calculatoare în școli; învățarea fluentă de către tineret a doua limbi de circulație internațională; asimilarea limbajelor artistice; aprofundarea studiului limbii, istoriei și civilizației române), analizând obiectivele și politicile internaționale și naționale, ale Consiliului local al Municipiului București, ale Inspectoratului Școlar al Municipiului București (calificarea și orientarea corectă ale resurselor umane, continua pregătire și îmbunătățire a procesului educațional, îmbunătățirea calității mediului înconjurător, identificarea problematicilor din domeniul educațional și al vieții social-culturale), apreciem că școala noastră are următoarea misiune:

### MISIUNEA:

- Interacțiunea școlii cu mediul social, cultural și economic, transformarea școlii într-un centru de resurse educaționale și de servicii oferite comunității.
- Școala noastră va avea ușile deschise pentru toți cei care au nevoie de educație și instruire și va asigura o pregătire temeinică într-un climat cât mai plăcut.
- Preocuparea permanentă a întregului colectiv didactic pentru a descoperi și pune în valoare valențele pozitive ale fiecărui elev.
- E de așteptat ca prin această ofertă, suficient de diversificată, să fim pentru comunitatea locală și viața muzicală, școala care formează și educă pentru domeniul muzical - artistic.

### VIZIUNEA:

- Școala gimnazială de arte "Iosif Sava", prin misiunea pe care și-a propus-o, prin proiectul de dezvoltare educațională și managerială va deveni un adevărat focar de cultură, promovând în domeniul muzical personalități culturale cu vocație certă și asigurând elevilor săi sprijinul necesar în alegerea orientării școlare.
- Selecția pentru competițiile naționale și internaționale va avea ca prim criteriu performanța
- Schimburile culturale ce se vor desfășura în cadrul parteneriatelor naționale și internaționale ale școlii vor determina diseminarea rezultatelor obținute, atât în țară cât și peste hotare.



### 3. ȚINTELE (SCOPURILE) STRATEGICE

- a. Pregătirea de specialitate bazată pe cunoaștere și antrenament în vederea obținerii de rezultate performante în domeniul cultural – artistic (festivaluri , concursuri, olimpiade),
- b. Reconsiderarea managementului la nivelul școlii și al factorilor cu care cooperează, pentru redimensionarea rolului școlii, asigurarea egalității surselor de educație în toate componentele funcționale ale sistemului propriu
- c. Formarea și perfecționarea personalului didactic
- d. Diversificarea mijloacelor educaționale, relații de parteneriat cu alte instituții și cu mass-media pentru a avea și folosi noi surse de informare și educare puse la dispoziția tinerilor,
- e. Diversificarea surselor de finanțare, optimizarea proceselor educaționale; valorificarea judicioasă în interesul unității a tuturor surselor disponibile,
- f. Dezvoltarea parteneriatelor locale cu alte școli, unități de cultură, precum și cu O.N.G-uri și organisme din alte țări.

### 4 .OPȚIUNILE STRATEGICE

Pornind de la punctele tari și oportunitățile prezentate în diagnoză, urmărind compensarea slăbiciunilor și evitarea amenințărilor și vizând mereu îndeplinirea misiunii și atingerea țăintelor reliefate anterior vom acționa pentru dezvoltarea unuia sau mai multor domenii funcționale:

- a. dezvoltarea curriculară ;
- b. dezvoltarea resurselor umane;
- c. atragerea de resurse financiare și dezvoltarea bazei materiale ;
- d. dezvoltarea relațiilor comunitare.
- e. Strategia de promovare a unei educații incluzive

#### **a. Dezvoltarea curriculară :**

Se vor respecta, în mod firesc, planul cadru la toate formele și profilurile și se vor urmări consecvent ca prin curriculum la decizia școlii să se personalizeze unitatea noastră și să se atingă țintele și finalitățile propuse în oferta educațională a școlii.



Se va recurge la consultarea elevilor și a părinților pentru dezvoltarea curriculum-ului la decizia școlii.

Se va realiza un curriculum cu adecvare maximă la nevoile actuale și de perspectivă ale educabililor, astfel încât să răspundă la întrebarea : “ Curriculum-ul la decizia școlii este util elevilor pentru integrarea lor în societatea adulților ?” “ Este relevant pentru integrarea tinerilor în societate“.

Activitatea Școlii gimnaziale de arte plastice „Iosif Sava”, este fundamentată în primul rând pe convingerea că „omul poate învăța să fie om numai de la oameni“, copilul are nevoie de profesor, trăind împreună cu el se crează o legătură spirituală cu ființa copilului.

Sprrijinind independența, dobândirea capacității de decizie și asumarea responsabilităților, școala noastră își propune să faciliteze construcția unei imagini de sine puternice, pozitive care să determine încrederea în forțele proprii și respectul de sine la copii.

Într-un mediu liniștit unde primează calmul și buna dispoziție, elevul desfășoară activități sub atenta supraveghere a unor cadre didactice calificate menite să ofere o educație adecvată fiecărui tip de personalitate.

În Școala gimnazială de arte „Iosif Sava”, elevii beneficiază de:

- cadre didactice cu studii superioare de specialitate și performanțe în sistemul de învățământ preuniversitar;
- spațiu corespunzător și dotări moderne;
- cosiliere artistică;

În afară de activitățile instructiv – educative din curriculum național pentru învățământul preuniversitar suplimentar de artă, oferim o gamă variată de activități extracurriculare:

- Festivaluri muzicale ca repere stilistice;
- Concursuri de tehnică instrumentală
- Concursuri de interpretare artistică;
- Cursuri de artă plastică pentru preșcolari;
- Cursuri de inițiere muzicală pentru preșcolari;
- Cursuri de pian și vioară pentru preșcolari;
- Participări la concerte educative pentru tineri;
- Participări în gale de decernări de premii;
- Recitaluri instrumentale lunare pentru cei mai bine pregătiți elevi ai școlii;

Oferta educațională a unității se va elabora anual în luna aprilie. Aceasta este alcătuită în cadrul Comisiei pentru Curriculum, apoi supusă spre discutare în cadrul Consiliului Profesorat iar apoi supusă spre aprobare Consiliului de Administrație. Oferta educațională are la bază informațiile culese prin chestionare aplicate părților interesate: părinți, reprezentanții comunității, M.E.C.S. și instituțiile subordonate etc.



## PROMOVAREA OFERTEI EDUCAȚIONALE

- Materiale informative (fluturași, broșuri, pliante, afișe)
- Site – ul special al Școlii gimnazială de arte „Iosif Sava”
- Vizite de informare susținute de reprezentații autorizați ai școlii în grădinițe.
- Concerte în școli de cultură generală pentru promovarea specificului școlii.
- Obiecte promoționale

### b. Dezvoltarea resurselor umane :

- Organizarea unor cursuri de formare la nivelul școlii cu cadrele didactice tinere, stagiere sau cu definitivatul în învățământ.
- Actualizarea pregătirii profesionale, metodice și de specialitate prin cursuri de formare continuă la nivelul C.C.D.-ului.
- Reconsiderarea funcției responsabililor de catedră și a relației acestora cu managerul școlii și cu celelalte cadre didactice.
- Comunicarea deschisă a managerilor cu I.S.M.B.-ul și cu personalul didactic, didactic - auxiliar și nedidactic.
- Organizarea de cursuri de inițiere în utilizarea calculatorului pentru cadrele didactice.
- Elaborarea unei fișe a postului pentru fiecare cadru didactic cu responsabilități concrete, nu formal - teoretice și neverosimile.
- Corpul profesoral va fi format corespunzător, în vederea promovării unui învățământ formativ prin metode active, de grup.
- Stabilirea de contacte cu UNMB în vederea perfecționării cadrelor didactice în specialitate.
- Orientarea și consilierea elevilor pentru carieră.
- Realizarea unor programe la nivelul școlii și în colaborare cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Direcția de Sănătate, Poliție, care să formeze tânărul ca bun cetățean, informat și pregătit pentru viață. Astfel programele vor fi centrate pe :
  - Cunoașterea și respectarea legislației în domeniu,
  - Combaterea infracționalității juvenile,
  - Lupta împotriva tutunului și alcoolului,
  - Campania împotriva drogurilor.
  - Educația sanitară de protecție anti - SIDA,
  - Apărarea în fața cataclismelor naturale : cutremure, inundații, incendii,
  - Protecția consumatorului,
  - Protecția mediului.



### **c. Atragerea de resurse financiare și dezvoltarea bazei materiale :**

- identificarea a noi surse de finanțare extrabugetare : sponsori,concerte.
- studierea pieței în vederea licitației de oferte pentru instrumente muzicale.
- utilizarea eficientă a resurselor bugetare și celor extrabugetare.

### **d. Dezvoltarea relațiilor comunitare :**

- Se va urmări atragerea comunității locale, a partenerilor educaționali, în realizarea optima a activității educaționale și pentru integrarea socio-profesională a absolvenților.
- Popularizarea ofertei școlare cu scopul atragerii de agenți economici pentru încheierea de programe de parteneriat cu privire la activitatea muzicală.
- Menținerea și îmbunătățirea colaborării cu Prefectura și Consiliul local al municipiului București, Consiliul local al Sectorului 1, precum și cu serviciile specializate ale acestora, Direcția de Sănătate Publică, Grupul de Pompieri, Poliția Municipală, ș.a.m.d.
- Continuarea relațiilor tradiționale de bun parteneriat cu Primăria municipiului București și Primăria Sectorului 1.
- Îmbunătățirea colaborării cu Direcția Generală de Asistență Socială, Universitățile de Muzică și Filarmonicile din țară.
- Dezvoltarea de programe de parteneriat european : Leonardo de Vinci
- Asigurarea eficienței colaborării cu toți factorii și cu toate instituțiile cu care școala colaborează permanent și direct – I.S.M.B., C.C.D., DPPD/UNMB.
- Dezvoltarea de programe de parteneriat cu unități școlare similare din țară și străinătate.

### **e.Strategia de promovare a unei educații incluzive**

Promovarea unei educații incluzive se bazează pe Convenția Drepturilor Copilului și apelând la principiul nediscriminării în școala noastră sunt respectate drepturile copiilor indiferent de rasă, culoare, sex, limba, religie, indiferent de originea lor etnică sau socială, de situația materială, de incapacitatea lor, de naștere sau de altă situație.

De aceea în școala noastră se lucrează la elaborarea de strategii care să faciliteze integrarea acestor copii în mediul educațional indiferent de problemele pe care le au sau de etnia căreia îi aparțin. Pentru a realiza aceste lucruri noi ținem seama de câteva caracteristici ale educației incluzive:

- Școala este un spațiu primitiv, care stimulează comunicarea;
- practicile cotidiene din școală sunt promovarea respectului, toleranței, grijii și atenției pentru cel de lângă tine;



- școala promovează nevoile și interesele copiilor precum și nevoile specifice ale familiilor acestora;

Școala gimnazială de arte „Iosif Sava” are porțile deschise pentru toți copiii fără a ține cont de etnie, îndemnând la acceptare a semenilor noștri. Apelând la principiul nondiscriminării, drepturile copilului trebuie respectate indiferent de rasă, culoare, sex.

Școala promovează educația incluzivă plecând de la toleranța, grija față de celălalt, implicarea comună prin încercarea de a combate neacceptarea, intoleranța.

Școala se adresează tuturor copiilor din comunitate iar curriculum este și va fi în permanență adaptat nevoilor lor.

Prin practicile incluzive se urmărește participarea tuturor copiilor, valorificarea și aprecierea tuturor, prin metode multiple de predare pentru toate categoriile de elevi. În acest scop școala va derula programe de parteneriat cu instituții ce școlarizează elevi cu nevoi speciale, elevi ce provin din leagăne de copii, elevi care sunt adoptați sau sunt sub îngrijirea unui asistent maternal.

## 5. PROGRAME DE DEZVOLTARE

Programele de dezvoltare se pot structura pe cele patru domenii funcționale:

- a. Programe de dezvoltare curriculară,
- b. Programe de dezvoltare a bazei materiale și pentru procurarea de echipamente,
- c. Programe de dezvoltare a resurselor umane (reorientare, formare, dezvoltare, motivare, stimulare),
- d. Programe de optimizare a comunicării și de întărire a legăturilor cu comunitatea.
- e. În unele situații se impune restructurarea programelor în funcție de grupurile țintă, de exemplu:
  - Programe pentru părinți,
  - Programe pentru elevii superdotați,

## 6. MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA PROIECTULUI

Dacă implementarea proiectului înseamnă organizarea și conducerea acestuia în sensul atingerii obiectivelor pentru care a fost propus, monitorizarea reprezintă un sistem de colectare și raportare a informațiilor asupra desfășurării proiectului, în vederea îmbunătățirii eficienței și reorientării acțiunilor, în cazul în care acestea nu conduc la rezultatele estimate.

Monitorizarea ca instrument de management și etapă a oricărei strategii de dezvoltare, care evaluează o serie de aspecte aflate în plină desfășurare, cum ar fi: activități, rezultate parțiale, buget, performanțe ale unității ce asigură implementarea, riscurile identificate inițial. Existența unor activități bine formulate, a indicatorilor de performanță aferenți acestora și a unui buget propriu fiecărei activități constituie factori de succes în procesul de monitorizare.





Altfel directorul unității realizează un grafic de monitorizare, care să etapizeze verificarea rezultatelor parțiale ale proiectului, graficul fiind un instrument care facilitează acest proces de monitorizare. Graficul anexat, realizat pe baza calendarului activităților, poziționează rezultatele estimate ale activităților în anii școlari 2015 – 2019 și își propune să asiste echipa Școlii gimnaziale de arte, „Iosif Sava” în procesul monitorizării proiectului.

Evaluarea este un instrument care apreciază dacă obiectivul a fost atins, în cadrul de timp sau de buget alocat, și se realizează în două etape - la jumătatea și la sfârșitul proiectului. Astfel pe baza rezultatelor obținute în urma monitorizării directorul întocmește anual un raport de activitate, care va sta la baza reconsiderării obiectivelor în funcție de rezultate.

Pentru atingerea țințelor stabilite se vor întocmi anual planuri operaționale. La sfârșitul fiecărui an școlar se va efectua autoevaluarea instituțională pe baza căreia se vor întocmi planuri de îmbunătățire, astfel încât la finalul procesului de implementare a prezentului proiect țințele și obiectivele strategice să fie atinse. Evaluarea proiectului se va realiza anual de către Consiliul de Administrație pe baza unor instrumente specifice: chestionare, rapoarte, analize etc. Aceste instrumente vor fi aplicate întregului sistem: management, curriculum, resurse umane, resurse materiale/financiare și relația cu comunitatea.

Pentru atingerea obiectivelor propuse un rol important îl va avea Comisia de Evaluare și Asigurare a Calității. Reprezentanții acesteia vor participa activ la monitorizarea modului de realizare a obiectivelor strategice propuse. Se vor folosi instrumente specifice de monitorizare și îmbunătățire: fișe și alte instrumente de autoreevaluare, declarații de intenție ale comisiilor de specialitate din grădiniță, chestionare, ghiduri pentru interviuri, ghiduri de observație, diferite tipuri de proiecte, rapoarte scrise, diferite fișe de apreciere, plan operaționale, fișe de analiză a documentelor grădiniței, documente de politică educațională, standarde, metodologii ghiduri de bune practici, etc.

## **PLANURILE OPERAȚIONALE**

După fixarea misiunii și strategiilor pe termen lung (componente fixe ale proiectului), urmează elaborarea planurilor operaționale (componenta variabilă) elaborate pe termen scurt (până la 1 an).

Planul operațional reprezintă mijloacele prin care vor fi atinse țințele strategice într-o perioadă dată și cuprinde acțiuni (activități concrete), detaliate pe: obiective, resurse, termene, etape, responsabilități și indicatori de performanță



## Cuvânt de încheiere

Ținta acestui proiect de dezvoltare instituțională este pregătirea de specialitate a elevilor din Școala gimnazială de arte "Iosif Sava", bazată pe cunoaștere și aprofundare în vederea obținerii de rezultate performante în domeniul artistic. Având în vedere specificul școlii de program suplimentar de artă elevii au obținut rezultate deosebite în competițiile naționale și internaționale.

Obiectivele constau în antrenarea în domeniul de specialitate al fiecărui elev și verificarea acestuia prin raportarea la performanțele naționale și internaționale.

Cunoașterea este determinată de accesul elevului la informații de ultimă oră pe care fiecare cadru didactic este obligat să le comunice și să le discute cu acesta

Termenii cheie ai proiectului de dezvoltare instituțională sunt :

- Implicarea elevului în procesul de cunoaștere în general și de cunoaștere în artă în special.
- Dinamica procesului de învățământ.

Relevanța acestui proiect este dată de abordarea strategică a dublului aspect din procesul de învățământ, ce va elimina dezvoltarea unilaterală a elevului, și îi va asigura competențe, atât vocaționale cât și profesionale, ce vor determina o justă alegere în viitoarea pregătire școlară.

Se face simțită necesitatea reintroducerii de discipline muzicale necesare dezvoltării unui muzician complex.

**DIRECTOR.**  
**Prof. Ani Marie Paladi**